**FIRAT ÜNİVERSİTESİ TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU**

**MİMARLIK VE ŞEHİR PLANLAMA BÖLÜMÜ**

**MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI**

**DERS İÇERİKLERİ**

**1. SINIF GÜZ YARIYILI I. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AİT 101** | **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersini okumanın amacı ve inkılap kavramı. Osmanlı İmparatorluğunun yıkılışını ve Türk İnkılabını hazırlayan sebeplere toplu bakış; Osmanlı İmparatorluğunun parçalanması, Mondros Ateşkes Antlaşması, işgaller karsısında memleketin durumu ve Mustafa Kemal Paşa’nın Samsun’a çıkısı, milli mücadele için ilk adım, kongreler yolu ile teşkilatlanma. Kuvayı Milliye ve Misak-ı Milli, Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin açılması. Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin İstiklal Savaşı’nın yönetimini ele alması. Sakarya Zaferine kadar milli mücadele, Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz, Mudanya’dan Lozan’a, eğitim ve kültür alanında, milli mücadele, sosyal ve iktisadi alanda milli mücadele.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRD 109** | **Türk Dili I** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Dil nedir? Dil kültür münasebeti. Yeryüzündeki diller ve Türkçe’nin dünya dilleri içindeki yeri, bugünkü yayılma alanları. Türkçe’nin ses yapısı ve ses özellikleri. İmla kuralları ve uygulama çalışmaları. Türkçenin şekil yapısı, Kökler ve ekler sistemi. Zarfların ve edatların kullanılışı.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YDİ 107** | **İngilizce I** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Verb to be Present. Verb to be Past. Simple Present Tense. Present ContinuesTense. Past Continues Tense. Simple Past Tense. Going to Future Tense. Simple Future Tense. Present PerfectTense.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 101** | **Mesleki Teknik Resim** | **3** | **1** | **4** | **5** |

Mimari çizim araç ve gereçlerinin tanıtılması kullanılması, Mimari çizim teknikleri, Plan kesit ve görünüş kavramlarının verilmesi, Ölçek kavramının verilmesi, Şekillendirme, kot verme teknikleri, Değişik boyutlarda prizmatik objelerin tek tek ve de kompleks olarak plan kesit görünüş çizim, şekillendirme ve kotlandırılması uygulamaları, Plana göre kesit, görünüş çizim uygulamaları. Mimari mekanların ve küçük mimari yapıların ölçülerek ölçekli plan, kesit görünüş çizimi ve ölçü kot uygulamaları.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 103** | **Malzeme ve Yapı Bilgisi**  | **3** | **1** | **4** | **4** |

Yapı malzemeleri kavramının verilmesi, Yapı malzemelerinde aranılan özellikler, Malzemelerin yapıda kullanım yerine göre sınıflandırılması: (taşıyıcı malzemeler, detay malzemeler), Bağlayıcı malzemeler (kireç, alçı, çimento), Harçlar, Yapı taşları, Ahşap, Cam, Metal malzemeler.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 105** | **Mesleki Matematik** | **2** | **1** | **3** | **4** |

Ondalık sayı sistemi. Üslü sayılar. Köklü sayılar. Birim dönüşümleri, Temel geometrik şekillerin alan hesaplamaları, Alanı bilinmeyen yüzeylerin alan hesabı için bilinen geometrik şekillere dönüştürülmesi. Temel geometrik cisimlerin hacim hesaplamaları. Hacmi bilinmeyen nesnelerin hacmi bilinen nesnelere dönüştürülerek hacim hesaplaması.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 107** | **Koruma Kavramları**  | **2** | **0** | **2** | **3** |

Koruma anlayışının Tarihsel Gelişimi ve Çağdaş Restorasyon Kuralları; Anıt Kavramı ve Anıtsal Değerler; Koruma ve Restorasyon Uygulama Yöntem ve Kuralları

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 109** | **Mimarlık ve Sanat Tarihi-I** | **2** | **0** | **2** | **3** |

Sanat ve mimarlık tarihi konusunda genel bilgi verilmesi. Sanatın tanımı, doğuşu, kaynağı, amacı ve işlevinin, mimarlık ile toplumun, şehirciliğin, fiziksel çevrenin ilişkileri, mimarlığın tanımı ve kavramları incelenmesi. Tarih Öncesinden Rönesans Dönemine ve Avrupa Mimarisi ve sanatın geçirdiği evreler, terimler ve sanatın tarih içindeki gelişmesini irdelemek, tanıtmak, öğretmek. Farklı mimari üsluplarla doğrudan tanışma, içinde yaşanılan şehirle kurulan ilişkinin, onun tarihinin ve geçirdiği dönüşümün kavranmasıyla güçlendirilmesi ve mimarlık tarihi alanında bir genel kültür oluşturulması amaçlanmaktadır. Mimarlık tarihi kavramının ilk olarak ortaya çıkısından bu yana, yapılar üzerinden tarih okumasının farklı yöntemlerinin irdelenmesiyle, dünya mimarlık tarihine genel bir bakıştan sonra Anadolu odaklı bir izlence takip edilecektir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 111**  | **Sosyal Sorumluluk ve Etik** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Etik kavramı, anlamı tarihsel süreci, uygulanışı, mesleki etik ve sosyal sorumluluk kavramları konu edilecektir. Sosyal sorumluluk projelerinin geliştirilmesi ve proje döngüsünün öğretilmesi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 113** | **İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı** | **2** | **0** | **2** | **2** |

İş güvenliği tanımı ve mevzuatı. Meslek hastalıkları. Koruyucu ve önleyici tedbirler Emisyonlar, çevre kirliliği ve zararlı gazlarla ilgili mevzuat. İş güvenliği ve İş güvenliği ekipmanları. Koruyucu ve önleyici tedbirler. İç ortam hava kalitesi. İlkyardım; İlkyardım malzemeleri, Koruyucu ilk yardım ve acil arama. Atıklar ve atıkları sınıflandırma, Atıkları depolama**.** Geri dönüşüm ve geri dönüşüm sistemleri. Tehlikeli atık yönetmelikleri.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 115** | **İletişim teknikleri**  | **2** | **0** | **2** | **2** |

Bu ders etkin iletişim becerilerinin geliştirilmesi aile bireylerinin birbiriyle, öğretmenin öğrencileriyle, diğer öğretmenlerle ve yönetimle uyum içinde çalışabilmesi, iş yerinde ve toplumun çeşitli alanlarında kendini ifade edebilmesi için gereken iletişim becerileri konusunda bilgi sahibi olması, bireyler arasındaki iletişim sürecinin temel özelliklerini tanıtarak etkili dinleme, konuşma, sözlü ve sözsüz iletişim, dönüt verme, empati, beden dilinin kavratılması amaçlanmaktadır.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 117** | **Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Yönetimi** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Kültürel Miras Kavramı, Somut ve Somut Olmayan Kültürel Miras Kavramları, Kültürel Mirasın Somut ve Somut Olmayan Kültürel Nitelikleri, Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Bütünleşik Korunması, ‘Yerin Ruhu’ ve Somut ve Somut Olmayan Kültürel Miras, Uluslararası Belgelerde Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Bütünleşik Korunması, Yorumlanması ve Sunumu, UNESCO Dünya Somut Olmayan Miras Listeleri, Kültürel Değerler ve Anlatılar, Ulusal ve Uluslararası örnekleri

**1. SINIF BAHAR YARIYILI II. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu** | **Dersin Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **AİT 102** | **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II** | **2** | **0** | **2** |  **2** |

Kurtuluş mücadelesi. Sakarya savaşı. Büyük taarruz. Mudanya'dan Lozan'a Cumhuriyetçilik ve Halifelik, takriri sükûn dönemi ve demokrasi. Milliyetçilik, Laiklik ilkesi. Türkiye'nin gündemi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRD 110** | **Türk Dili-II** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Yazılı ve sözlü anlatım türleri**,** Noktalama ve yazım kuralları, Anlatım bozuklukları, **y**azılı anlatımda başarılı olmanın yolları, Araştırma, okuma ve bilgilenme kabiliyetleri.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YDİ 108** | **İngilizce-II**  | **2** | **0** | **2** | **2** |

Zamanlar, şimdiki zaman, geniş zaman, geçmiş zaman, gelecek zaman yapıları, Kipler, might, could, can, must, may; Zarflar, yer, yön, amaç, hal zarfları; Sıfatlar, sıfatların sırası, karşılaştırma, üstünlük belirten yapılar; edilgen yapı, Şimdiki, geniş, geçmiş, gelecek zamanda edilgen yapı. Şart cümlecikleri, sıfat tümceleri, aktarım cümleleri, fiil yapıları, to, -ing, İsim cümlecikleri. Zarf cümlecikleri. Karşılaştırmalı yapılar.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 102** | **Konservasyon** | **2** | **0** | **2** | **3** |

 Giriş, dersin amacı, konservasyona giriş, Konservasyonda genel yöntemler ve farkları (koruma, bakım, onarım, yenileme, iyileştirme, restorasyon vb. ),Mimari yapılarda kullanılan malzemelerde görülen biyolojik, iklimsel, insan kaynaklı hasarlar, Zemin ve temel yapılarının malzemelerinin konservasyon teknikleri (çatlak onarımı, enjeksiyon, kenetleme vb), Duvar malzemelerinde görülen çatlaklar ve dilatasyon derzlerinin önemi, genel konservasyon uygulamaları, Tonoz, kemer, kubbelerde görülen bozulma tipleri ve konservasyon işlemleri (gergileme, payandalama), Taşıyıcı ayaklarda görülen bozulma tipleri ve konservasyon uygulamaları (çemberleme),Çatı malzemelerinde görülen genel bozulma tipleri ve konservasyon uygulamaları, Ahşap ve taş esaslı döşemelerde görülen bozulmalar ve konservasyon uygulamaları, Konservasyon kimyasında temel kavramlar, restorasyon kimyasalları, Mimari metaller ve alaşımlarda bozulma temelleri, Korozyonun temelleri ve metallerde oksidasyon, Bronz, Pirinç, Kurşun, Gümüş ve benzeri metalik malzemelerde bozulmalar, Genel uygulama soruları; konularını içermektedir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **MIR 104** | **Kargir Yapı ve Koruma** | **2** | **0** | **2** | **3** |

Kagir yapılarda gereçlerin bünyesel özellikleri ve fiziksel çevreleri kagir yapılarda genel hasar nedenleri, detay yanlışlıkları bunların kullanıma bağlı bozulma nedenleri, nem nedenleri, hasarları ve korunması, temelden çatıya sistem detaylı korunması konuları işlenir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 106** | **Rölöve** | **2** | **1** | **3** | **5** |

Geleneksel yapıların ve yapı elemanlarının tasarım ve yapısal yönden analizlerinin yapılmasını sağlayan rölövelerinin çıkarılması. Geleneksel yapıların ve yapı elemanlarının mevcut durumunun saptanması. Çevre ilişkileri, geçirdiği evreler ve değişiklikler, tahribatlar ve restorasyonuna temel oluşturacak tüm bilgilerin elde edilerek belgelenmesi İçin uygulanan yöntemler. Ölçme teknikleri, Fotoğraf, Video, Fotogrametri, Kopya Alma, Röportaj, Gözleme Dayalı Masroskopik Analizler yoluyla belgeleme ve analitik rölöve çıkartılması yöntemleri. Küçük boyutta kagir bir yapının veya yapı elemanının rölövesinin çıkarılması. Yapı ve çevre ilişkilerinin belirlenmesi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 108** | **Mimari Tasarım** | **2** | **1** | **3** | **4** |

Mimarlık, mekan ve tasarıma ilişkin kavramlar, temel tasarım girdileri, temel tasarım kriterleri ve prensipleri, insan boyutları, kullanıcı gereksinimleri, insan çevre ilişkileri, mimari planlama süreci, mimari planlama analizleri, mimari planlama uygulaması.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 110** | **Mimarlık ve Sanat Tarihi-II** | **3** | **1** | **4** | **4** |

İslamiyet öncesi ve sonrası mimari, Selçuklu mimarisi, beylik dönemi mimari üslupları ile, Osmanlı Dönemi Mimarisi, Mimar Sinan Dönemi ve Cumhuriyet Dönemi Mimarisi yapı sistemleri, yapı tipleri ve dönem üslupları hakkında gerekli bilgiler verilir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 112** | **Ahşap Malzeme ve Bozulma Nedenleri** | **2** | **1** | **3** | **3** |

Organik Bir Malzeme Olarak Ahşabın Genel Yapısının İncelenmesi, Kimyasal Yapısı ve Fiziksel Özellikleri, Ahşabın Özürleri, Ahşabı Tahrip Eden Bitkisel ve Hayvansal Zararlılar - Oluşturdukları Ahşap Hastalıkları, Su ve Nem İlişkisi, Yapılarda Kullanılan Ağaç Türlerinin Makroskopik Özelliklerine Göre Örneklerle Tanıtılması, Ahşap Yığma ve Ahşap İskelet Yapım Teknikleri, Geleneksel Ağaç İşçiliği Teknikleri, Yapı Elemanlarının Bağlantı-Geçme-Ekleme Teknikleri, Bağlantılarda Kullanılan Metal Elemanlar, Markalama ve Kesme Teknikleri.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 114** | **Kalıp Alma ve Yöntemleri**  | **2** | **1** | **3** | **3** |

Bir yapı veya süsleme elemanının, belge olarak saklanmak veya çoğaltılarak eksik kısımların tümlenmesi için kullanılmak üzere, silikon, alçı v.d. malzeme ile kalıbının alınması ve kopyasının oluşturulması uygulamaları.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 116** |  **Araştırma Yöntem ve Uygulamları**  | **2** | **0** | **2** | **2** |

Araştırma konularının seçimi, kaynak araştırması yapımı, araştırma sonuçlarını değerlendirilmesi, araştırma sonuçlarını rapor hâline dönüşürülmesi, sunuma hazırlık yapılması ve sunum.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 118** | **Metal ve Alçı** | **2** | **0** | **2** | **2** |

|  |
| --- |
|  |

Geleneksel yapılarda alçı ve metalin kullanım teknolojisi, Anadolu mimarisinde kullanımına ilişkin genel bilgiler. Demir, bakır, tunç, prinç, gümüş, çinko, kalay, civa, altın, kurşun gibi metal ve alaşımların fiziksel ve kimyasal özellikleri ve elde edilmesi geleneksel mimaride kullanım yerleri geleneksel yöntemlerle kurşun tahtası döküm ve döşenmesi, kurşun dökümü ve döşenmesi ile ilgili metraja esas olmak üzere problem çözümü, alçının fiziksel ve kimyasal özellikleri yapı ve bezeme elemanı olarak mimaride kullanım yerleri ve biçimleri alçı ve öğelerinin üretim teknolojisi, metal malzemelerin onarılması ve koruma sorunları.

**2. SINIF GÜZ YARIYILI III. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 201** | **Ahşap Yapı ve Koruma Teknikleri** | **2** | **1** | **3** | **3** |

Ahşap yapı ve betonarme elemanlarında bozulmalar, bunların sebepleri ahşap ve betonarme nem ilişkisi, koruma işlemleri, iç mekan termal konforun içeriği, hava akış debilerinin tümüyle ve insan sağlığı için alınabilecek tedaviler, parça değiştirme, kesme ve ekleme ahşapta bulunan zararlıların yok edilmesinde uygulanan yöntemler, kullanılan ilaçlar, fugimasyon , yarık ,çatlak veya deliklerin restorasyonu ,eski vernik ve cilaların temizlenmesi, arkelojik ahşap buluntularda koruma işlemleri, yaş saptama yöntemleri ve örnek alınması ,tedaviler, ortam denetimi, suya doymuş ahşaplar ve koruma işlemleri restorasyondan sonra koruma için alınabilecek önlemler çevresel koşulların denetimi ve koruyucu maddeler ve emprenye yöntemleri ele alınır.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 203** | **Koruma Projesi -I**  | **4** | **2** | **5** | **6** |

Tek yapı ve kentsel ölçekte belgeleme teknikleri, geleneksel mimari belgeleme yöntemleri, rölöve çizimleri hazırlama, mimari belgeleme süreci kapsamındaki fiziksel durum analizleri, malzeme durum ve bozulma analizleri ve strüktürel durum analizleri ile analiz raporu hazırlanma ve fotograf arşivi hazırlanma becerileri kazandırılır.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 205** | **Bilgisayar Destekli Çizim**  | **3** | **1** | **4** | **4** |

AutoCAD programı ile mimari çizim teknikleri detaylı olarak öğretilmesi amaçlanır. Bu amaçla ekran düzenleme komutları, çizim yardımcı komutları, katman oluşturulma ve düzenlenme. Çizim komutları ve kullanımı, çizimlere yazı ekleme. Çizim yapma aşamalarında koordinat sistemlerini kullanabilme. Düzenleme komutlarını kullanabilme. Ölçülendirme komutlar. Ölçülendirme ve ölçülendirme yazılarını ayarlama. BDÇ programları arası veri dönüşümleri. Yazıcı ayarları ve çıktı alma. Çıktı alma

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 207** | **Geleneksel Yapı Sistemleri ve Öğeleri -I**  | **2** | **1** | **3** | **4** |

Korunması gereken taşınmaz kültür varlıklarına ait yapı bilgisi kazandırılması. Selçuklu ve Osmanlı Dönemi eserlerinin yapısal açıdan incelenmesi ve bunlara ait öğelerin ayrıntılı olarak ele alınması. Geleneksel yapı ve terminolojisi, yapı bileşenlerinin sınıflandırılması, Kargir duvar örgüsü tür ve yöntemleri, Kargir döşeme ve aktarma elemanları, Kargir geçiş elemanları, Kargir üst örtü elemanları, Kargir bir yapıyı yerinde tanımlama ve öğrenme için teknik inceleme, Ahşap düşey taşıyıcılar (duvarlar, sütun, ayak, dikme vb), Ahşap döşeme sistemleri, merdiven ve çatılar (tür ve imalat yöntemleri),Mimari elemanlar (pencereler, kapılar), Mimari elemanlar, Geleneksel yapıda metal malzeme kullanımı ve metal elemanlar, Geleneksel yapıda iç mekan bezeme öğeleri, Geleneksel yapıda dış cephe bezeme öğeleri konularını içermektedir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 209** | **İnce Yapı-I** | **2** | **1** | **3** | **3** |

Geleneksel yapılarda yer alan Duvar Boşlukları, Açıklıklar, Pencereler, Kapılar, Merdivenlerin Malzeme Özellikleri, Bileşenleri, Biçimlerinin detaylandırılması ve uygulanmasına yönelik konuları içerir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SDD 201** | **Staj Değerlendirme** | **0** | **2** | **1** | **6** |

Öğrencilerin, programlarında eğitimini almış oldukları temel mesleki bilgilerini ilgilendiren işyerlerinde (laboratuvar, atölye, fabrika, işletme, arazi, ve diğer hizmet alanları), 6 Hafta (30 iş günü) süreyle, uzman kişiler gözetiminde yapmış olduğu çalışmalarını ve deneyimlerini içerecek şekilde hazırladıkları staj defterlerinin incelenmesi, jüri önünde sunumu ve sunumların diğer staj belgeleri ile birlikte değerlendirilmesi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 211** | **Fotoğrafta Belgeleme**  | **2** | **0** | **2** | **2** |

Fotoğrafik düşünüş, çekim ve baskı teknikleri: özgün baskı kavramının genel anlamı, görsel sanatlar içindeki yeri ve uygulama alanlarının incelenmesi, belgelemede kullanılan makine tipleri ve özelliklerinin tanıtımı, kullanımları ile ilgili genel bilgiler, fotoğraf tarihinden örnekler, mimari fotoğraf genel ilkeleri, tarihi eserlerin envanterini çıkarmada ve rölövelerinin alınmasında fotoğraftan yararlanma yöntemleri, rölöve sırasında fotografik uygulamalar, mimari örneklemelerle uygulamalar yapılması.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 213** | **Tarihi Çevre Koruma Bilinci**  | **2** | **0** | **2** | **2** |

Türkiye'deki tarihi çevreler, özellikle 1970'li yılların ikinci yarısından itibaren giderek artan bir ivmeyle önemli değişimlere uğramakta ve geleneksel özelliklerini büyük ölçüde yitirmektedirler. Bu geriye dönüşü olmayan kayıplar, sayısız tarihi değer içeren İstanbul ve Anadolu yerleşmelerinin, birbirine benzer tekdüze yapılaşmalarla neredeyse tüm geleneksel özelliklerinin ortadan kalkmasına neden olmaktadır. Dersin amacı, tarihi çevre korumanın esasını oluşturan verilerin tanımlanması ve Türkiye'de gerçekleştirilen tarihi çevre koruma uygulamalarından belirli örneklerin tartışılması, ayrıca yabancı ülkelerdeki başarılı tarihi çevre koruma örnekleri üzerinde durularak, konuyla ilgili farklı yaklaşımların incelenip, değerlendirilmesidir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 215** | **Mesleki İngilizce -I**  | **2** | **0** | **2** | **2** |

Mimari restorasyon alanında sıklıkla kullanılan terim, kelime ve kavramlar. Temel tanımlama kalıplarını kullanarak temel düzeyde tanımlamalar yapmak. Sayısal değer ve miktarlar, şekiller ve renkler, matematiksel terimler ve dört temel işlem. Etken, edilgen fiil yapıları, teknik metinlerdeki cümlelerde zaman fiil ilişkisi. Mesleki dokümanlardaki cümle öğelerini sınıflandırmak. Mesleki metinlerde isimler ve sıfatlar. Mesleki metinlerde zamirler ve sıfatlar, noktalama işaretleri Teknik yazışma yapmak. Yabancı dilde iş görüşmesi yapmak. Yabancı dilde sunum yapmak.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 217** | **İş Hukuku**  | **2** | **0** | **2** | **2** |

İş sözleşmesi, iş sözleşmesinden doğan borçlar, iş ilişkisinin sonra ermesi ve toplu iş hukukuna ilişkin bilgiler içerir.

**2. SINIF GÜZ YARIYILI IV. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR 202** | **İnce Yapı-II**  | **2** | **0** | **2** | **3** |

Üçüncü yarıyılda okutulan MIR 211 disiplinin bir devamı olarak bu derste geleneksel mimarideki pencere, kapı, merdiven detayları ile diğer karmaşık mimari öğelerin incelenmesi ve çizim uygulamaları.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 204** | **Bezeme Teknikleri** | **3** | **1** | **4** | **4** |

Bezemenin tarihsel gelişimi, Taş, Mermer, Ahşap, Kireç, Pişmiş toprak malzeme, metal malzeme üzerlerine bezeme tekniklerin yapılmasının teorik ve pratik olarak metotlarının öğretilmesi, yüzeylerin kaplanmasıyla yapılan bezemeler ve profilli elemanların tanıtılması.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 206** | **Koruma Projesi-II**  | **4** | **2** | **5** | **7** |

Restorasyona esas olabilecek bir yapı veya yapı bölümünün veya elemanlarının rölövesinin çıkartılması, bozulmalar ve bozulma nedenlerinin saptanması, restitüsyonu, restorasyon yöntemlerinin araştırılması, restorasyon projesinin hazırlanması, alınacak koruma - iyileştirme önlemlerinin belirlenmesi öğretilir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 208** | **Şantiye Ofis Organizasyonu**  | **3** | **1** | **4** | **4** |

Ofis ve şantiye kurulum ve işleyişlerini , düzenlerini , iş akışını , malzeme ve imalat akışını içerir.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 210** | **Geleneksel Yapılarda Bozulma ve Koruma**  | **2** | **1** | **3** | **4** |

Geleneksel mimaride kullanılan malzeme türlerinin ve yapı içinde kullanıldıkları yerlerin öğretilmesi. Taş, Toprak, Yapay Taş, Harç ve Sıva, Metal ve Ahşap esaslı yapı malzeme türlerinin ne olduklarının tanımlanması, bu malzemelerde görülen bozulma türlerinin ve müdahale yöntemlerinin ne olduklarının anlatılması. Bozulma türlerinin ve proje üstünde ifade yöntemlerinin ve raporlama tekniklerinin öğretilmesi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 212** | **Metraj ve Keşif** | **2** | **1** | **3** | **4** |

Genel Bilgiler ve Tanımlar, Restorasyon Projeleriyle İlgili İhale Dosyalarının Hazırlanması, Proje Üzerinden Metraj ve Yerinde Ataşman Hazırlanması/Söküm İşleri, Söküm Sırasında Belge Niteliğine Sahip Malzemenin Zarar Görmemesi için Alınması Gereken Önlemler, Yapım Metrajları/Eski Eser Birim Fiyat Analizleri, Keşif Özetleri, Sökümden Çıkan ve Belge Niteliğine Sahip Malzemelerin Onarılarak Yerlerine Monte Edilmesi Sırasında Metraj Alınması, Metraj ve Birim Fiyata Bağlı Olarak Keşif Özeti, Mukayeseli Keşif ve Hakediş Düzenlenmesi, Yasal Sorunların Açıklanması.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 214** | **Cam ve Mozaik Onarımı** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Mimari yapılarda süsleme aracı olarak kullanılan mozaiklerin tarihsel gelişimi ve yapım teknikleri, bozulma nedenleri, Yerinde koruma yöntemleri ve yerinde korunamayacak durumda olanlara uygulanabilecek harcından ayırma metotlarının verilmesi. Müzelerde mozaik'in teşhir edilmesinde uygulanabilecek restorasyon yöntemleri. Mozaik taklit eser yapılarak üzerinde restorasyon ve konservasyon çalışmalarının tatbik edilmesi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 216** | **Mesleki İngilizce-II** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Nasıl etkin öğrenilir, kolay ve etkili öğrenme için nasıl stratejiler geliştirilir. Daha iyi eğitim ya da sınav stratejileri için geliştirilmiş bellek teknikleri. Dersin içeriği, akademik dil becerilerini öğretmek için, mesleğin çeşitli alanlarında ve onların çalışmaları ile ilgili sıklıkla kullanılan Mesleki İngilizce'nin dil yapılarını ve fonksiyonlarını kapsayan uygun bir ortamı kapsamaktadır.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR218** | **Eski Çini ve Kil Eser Onarımı** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Osmanlı çini tanımı, Toprak üstünde (camilerde) bulunan ve toprak altından gün ışığına çıkarılan çinilerin bozulma nedenlerinin belirlenme metotları ve bunlara karşı alınabilecek koruyucu tedbirler. Osmanlı fırın atölyelerinin (seramik-çini) yapı oluşumları ve onarılmaları, Yerinde korunamayacak olanların paketlenerek nasıl taşınabildiklerinin anlatımı, Eski eser taklidi ve bunlar üzerinde restorasyon ve konservasyon yöntemlerinin tatbiki.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIR 220** | **Geleneksel Türk El Sanatları** | **2** | **0** | **2** | **2** |

Anadolu sanatları içine giren; çini, ahşap, seramik, kakma, oyma, halı, kilim, ebru gibi sanatların tarihsel gelişimleri, kullanım ve yayılma alanlarının anlatımı